

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
Протокол № 1
от «14» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
А.Н.Фаттахова
Приказ № 14/08 от 14.08. 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Муслюмово 2024

Пояснительная записка

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Это были полковые военные оркестры, а также увеселительные оркестры при дворах знатных вельмож. Начиная с 60-х годов 19 века начинается бурное развитие духовых оркестров, как вельможных, так и гражданских.

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально-нравственных качеств, чувств коллективизма. В современной жизни идет угасание этого вида искусства. Детские школы искусств, музыкальные школы являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров. Коллективные формы музицирования в ДШИ и ДМШ имеют большое значение в плане общего

музыкального развития, играют значительную роль в подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности. Изучение предмета «Духовой оркестр» в ДМШ является составной обучения инструментальному исполнительству на духовых инструментах. Данный предмет предусматривает: развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, подготовку учащихся к коллекторной концертно-исполнительской деятельности.

Данная программа составлена на основе типовых учебных программ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1975 г., «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) под редакцией Н.А. Веселого, В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1988 г., «Музыкальный инструмент» (кларнет) под редакцией И.В. Калашникова, Н. И. Енукидзе, утвержденной Министерством культуры РФ 2002 г., «Примерных репертуарных списков для деревянных духовых» под редакцией Н.А. Веселого, В.Н. Литвинова, утвержденных Министерством культуры СССР, 1990 г., «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР, 1988 г., учебнометодических пособий для преподавателей отделений духовых и ударных инструментов ДМШ, различных школ коллективной игры для детских духовых оркестров (В. Блажевич, Е. Васильев, 51. Зырянов, Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов, И. Иванов - Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань) и действующего учебного плана, утвержденного Министерством культуры РФ 2005г.

По действующему учебному плану ДМШ в инструментальном классе с трехлетним сроком обучения к занятиям оркестра привлекаются учащиеся 1-5 классов.

Как исключение могут быть привлечены учащиеся 1-2-го классов. Привлечение в оркестр младших классов способствует расширению оркестра. Учебным

планом занятий по оркестру отводится 2 часа в неделю.

Предмет «Оркестр духовых инструментов» является составной частью художественного начального образования учащихся в ДМШ.

Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков оркестрового музицирования.

Духовой оркестр может выполнить свою художественно-эстетическую задачу лишь при условии наличия в его составе всех 'трех групп (деревянных, медных и ударных) инструментов, только такое сочетание тембров может обеспечить наиболее убедительное, яркое исполнение музыкальных произведений. Малый состав оркестра включает инструменты основной группы: корнеты, альты, тенора, баритоны, басы, а также небольшую группу деревянных и ударных инструментов.

Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

За годы обучения в ДШИ учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность» имеет площадь 25 кв.м и подсобный класс площадью 20 кв.м.

Оборудование класса: учебный класс: фортепиано, методический фонд, стол учителя-2 шт, ударная установка Yamaha, тумбочка для аппаратуры, шкаф-

2 шт.

Подсобный класс. Деревянные духовые инструменты саксофоны-альты-5шт, саксофон-тенор-3 шт, сопрано-саксофон-2 шт, флейты-5 шт, курай-70 шт.

Медные духовые инструменты: альт-4 шт, тенор-2шт, баритон- 3 шт, малый бас-1 шт, туба-2 шт,тромбон-3 шт, валторна-2 шт, пульты-18 шт, зеркало-1 шт., стулья ученические-10 шт.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

РЕЦЕНЗИЯ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Коллективное музицирование» «Оркестр духовых инструментов» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестр духовых инструментов» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г № 191 - 01 - 39/06 - ГИ .

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

Рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными

формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестр духовых инструментов» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: _____

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель
высшей категории МБУ ДО
«Муслимовская детская школа искусств»
Р.Р.Деникаева

Рецензия

На учебную программу по классу духовых инструментов

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Коллективное музицирование» «Оркестр духовых инструментов» для учащихся МБУ ДО «МДШИ» составлено методически грамотно и содержательно, в соответствии с требованиями примерной образовательной программой для ДМШ и ДШИ по духовому исполнительству, разработанной и утвержденной в разное время Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ, министерствами культуры РФ и РТ(2000г) ;примерным учебным планом образовательных программ министерства культуры РФ и РТ(2003г.). В выбранном структуре рассматриваемого учебного плана выдержаны современные требования. В пояснительные записке четко определены все поставленные задачи по учебной дисциплины, а также занятий по духовым инструментам, направленные на развитие личностного творческого потенциала школьников, постижение сущности музыкальной интонацией, ее драматургий в процессе всего обучающегося курса.

В целом адаптированная учебная программа по классу духовых инструментов для учащихся МБУ ДО «МДШИ» составлен преподавателем класса духовых инструментов Шаяхметова Рунара Расиховича - научно, доступно и соответствует требованиям государственного образовательного стандарта начального профессионального образования и рекомендуется к внедрению в учебный процесс МБОУ ДО «МДШИ»

Рецензент

«_____» _____ 2024г.

Цели:

1. Создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно - массовых мероприятиях различного уровня.
2. Приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально- эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи:

- 1 Формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры, научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля.
- 2 Научить слышать и понимать музыкальное произведение - его основные функции (основную тему, подголоски, переклички, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами.
- 3 Обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- 4 Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

Организационные моменты деятельности в оркестровом классе.

Уроки проводятся по группам (5-6 человек) 1 раз в неделю для каждой группы. В конце месяца - сводная репетиция всего оркестра.

Групповые уроки являются как бы промежуточным звеном между индивидуальными уроками по изучению ансамблевых и оркестровых партий и оркестровыми занятиями.

Для качественной подготовки детей-оркестрантов на отделении духовых инструментов необходимо вводить предметы по выбору: чтение с листа, изучение оркестровых партий, изучение родственных инструментов.

Групповые уроки проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей **основные учебные задачи:**

1. совершенствование исполнительских навыков в процессе работы над специальными упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами, небольшими пьесами,
2. формирование навыков чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости.
3. развитие исполнительского дыхания

Необходимо много уделять внимания настройке инструментов, штрихам, развитию навыков прочтения нотного текста, следить за чистотой интонации, корректировать строй отдельных инструментов.

Поэтому с первых занятий следует приучать детей самостоятельно настраивать свои инструменты.

На первом этапе работы в оркестровом классе учащиеся осваивают несложные произведения, а также **специальные оркестровые упражнения:**

- а) унисонное и аккордовое изложение простейших длительностей, различные размеры, б) паузы различных длительностей, в) увеличение длительностей с помощью точки, лиги и ферматы,
- г) различные исполнительские штрихи: стаккато, легато, деташе, различные динамические оттенки.

На начальном этапе обучения чтению нот с листа следует научить оркестрантов «дробить» длительности нот (особенно при исполнении, например, четверти или восьмой с точкой и при игре в пунктирном ритме. Можно практиковать чтение нот с листа без игры на инструменте.

При этом учащийся сначала зрительно знакомится с нотным текстом, затем напевает мелодию, дублируя ее нажатием на соответствующие клавиши. Этот прием хорошо развивает у оркестрантов внутреннее и аппликатурное ощущение изучаемой музыки.

Разучивание оркестровых партий следует строить по принципу от легкого к трудному, от простых мотивов к более сложным мелодическим построениям. Работа над произведением начинается с ознакомления с содержанием произведения, с сообщения сведений об авторе, об эпохе, в которой он работал, об особенностях его творчества. Затем произведение проигрывается в медленном темпе. В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры.

Игра в оркестре включает в себя следующие моменты:

согласованность артикуляционных приемов и штрихов, «чувство локтя», умение понимать и предугадывать намерения партнера, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Игра в оркестре требует от учащегося соблюдения **определенных правил, которые состоят в следующем:**

- а) уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;**
- б) добиваться чистоты интонирования и соблюдать ритмическую дисциплину;**
- в) не выделяться из группы за счет увеличения динамики звучания;**
- г) играть с партнерами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;**
- д) точно выполнять художественные намерения дирижера.**

Навыки оркестровой игры должны осваиваться с первых уроков в классе. Для развития чувства ансамбля целесообразно проигрывать гаммы и арпеджио всей группой.

В данную программу включены специальные коллективные упражнения, которые развивают навыки чистого интонирования, полезны для общего сближения тембров, выравнивания строя, динамики, ритмической точности в исполнении и воспитания «чувства локтя».

В систему оркестровых уроков включена работа над дуэтами, трио, квартетами и оркестровыми партиями.

Итогом учебно-воспитательной работы в оркестровом классе является концертное выступление.

Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации духовых инструментов.

Каждое выступление оркестра на отчетных концертах отдела, школы, на конкурсах, фестивалях являются одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого участника.

Программа концертных выступлений составляется по тематике, соответствующей знаменательным датам (8 марта, День Победы и т. д.), школьным и районным мероприятиям.

Программы отчетных выступлений оркестра составляются с учетом возможностей коллектива.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложение для того состава, который имеется в школе.

Репертуарный список включает в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов

Годовые требования по годам обучения

Первый год обучения

Задачи:

- Закрепление и дальнейшее развитие всех исполнительских навыков, полученных по специальности в инструментальном классе духовых инструментов
- Приобретение навыков коллективной игры гамм, коллективных упражнений;
- Учить исполнять пьесы первой степени сложности;
- Приобретение навыка коллективного концертного выступления;
- Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до одного знака в ключе длительностями:

целые, половинные, четвертные, восьмые.

Учащиеся исполняют хроматическую гамму в пределах одной октавы; интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в медленном темпе на твердую атаку языка.

6-8 коллективных упражнений для духового оркестра, 5-6 пьес первой степени сложности.

К концу учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список первого года обучения (произведения первой степени сложности)

Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я»
В. Моцарт	«Менуэт»

Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Русская народная песня	«Степь да степь кругом»
Русская народная песня	«Около сырого дуба»
Русская народная песня	«Птичка»
Русская народная песня	«Сератинушка»
М. Глинки	«Патриотическая песня»
Чешская народная песня	«Чешская народная песня»
Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Р. Паулс	«Кашалотик»
Д. Кабалевский	«Наш край»
В. Шаинский	«Антошка»
Старинный марш	«Наш полк»
Старинный марш	«Первый шаг»

Второй год обучения

Задачи:

- Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов;
- Учить исполнять пьесы второй степени сложности;
- Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми оркестрантами;
- Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно.
- Воспитывать ответственность, сценическую выдержку.

В течение года учащиеся разучивают мажорные и минорные гаммы до

двух знаков в ключе в умеренном темпе, хроматическую гамму в пределах 1,2 октавы, интервалы в умеренном темпе;

6-8 коллективных упражнений и этюдов; 5-6 пьес второй степени сложности.

В конце года оркестранты должны исполнять 2-3 разные по характеру произведения.

**Примерный репертуарный список второго года обучения
(произведения второй степени сложности)**

Грузинская народная песня	«Сулико»
Русская народная песня	«Пойду ли я выйду ли я»
Украинская народная песня	«Думы мои, думы мои»
Иванов-Радкевич	«Менуэт»
Русская народная песня	«Как пойду я на быструю речку»
Русская народная песня	«Ой, при лушку, при луне»
Р. Паулс	«Золотая свадьба»
М. Блантер	«Катюша»
П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»
Л. Книппер	«Полюшко»
В.Агапкин	«Прощание славянки»
М.Имашев	«Казань спортивная»
В.Ахметшин	«Туган илем - Татарстан»

Третий год обучения

Задачи:

- Дальнейшее совершенствование навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов; навыков стройной унисонной оркестровой игры;
- Учить детей играть пьесы третьей степени сложности;
- Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики;
- Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в коллективном исполнении, хроматическую гамму в пределах двух октав и различные интервалы в более подвижном темпе; 6-8 коллективных упражнений; 6-8 разнохарактерных произведений.

В конце года исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

(произведения третьей степени сложности)

Русская народная	«Ой, орел мой орел»
Русская народная	«Зовут меня девчата, зовут меня дев-
Русская народная	«Родина»
----- Русская народная	«Надоели ночи»
Русская народная	«Варяг»
~~~~~ Русская народная	«Я пойду, я пойду»
----- М. Старокадым-	«Туристы»
В. Шаинский	«Улыбка»
В. Шаинский	«Когда мои друзья со мной»

А.Новиков	«Дороги»
М. Блантер	« В городском саду»
Ф. Шуберт	«Серенада»
Д. Тухманов	«День Победы»
А.Пахмутова	«Надежда»
Марши советских времен	«Под нашими спортивными знаменами»
Ю. Розас	«Над волнами»
А. Петров	«Гусарский марш»

## Календарно-тематический план

**1 год обучения.**

	Тема	Кол-во часов
	<b>I полугодие</b>	
Сентябрь	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3.	2
	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»; Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	4
Октябрь	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 3-5.	2
	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: В. Моцарт «Менуэт»; Белорусская народная песня «Перепелочка»	4
Ноябрь	Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	2
	Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: Русская народная песня «Степь да степь кругом»; Русская народная песня «Около сырого дуба»	4
Декабрь	Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	2
	Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: Русская народная песня «Птичка»; Русская народная песня «Сератинушка»	4
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

	<b>II полугодие</b>	
Январь	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки. Упражнение 9-13.	2
	Гамма Соль-мажор. арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: М. Глинки «Патриотическая песня»	4
Февраль	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки. Упражнение 9-13.	2
	Гамма Соль-мажор. арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: Чешская народная песня «Чешская народная песня»	4
Март	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деще. Упражнение 14-17.	2
Март	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: Белорусская народная песня «Перепелочка»?.; Паулс «Кашалотик»	4
Апрель	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деще. Упражнение 14-17.	2
	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: Д. Кабалевский «Паш край»	4
Май	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деще. Упражнение 14-20.	2
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: В. Шаинский «Антошка»	4
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

## Календарно-тематический план

**2 год обучения.**

	Тема	Кол-во часов
	<b>I полугодие</b>	
Сентябрь	Различные динамические оттенки. Упражнение № 21-22.	2
	Гамма Фа-мажор. Ре-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	2
	Разучивание пьес: Грузинская народная песня «Сублико»; Русская народная песня «Пойду ли я выйду ли я»	4
Октябрь	Различные динамические оттенки. Упражнение № 21-23.	2
	Гамма Фа-мажор, Ре-минор. целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Украинская народная песня «Думы мои, думы мои»	2
Ноябрь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 24-25.	2
	Гамма Фа-мажор. Ре-минор. целыми. половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес:	2
Декабрь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 26-29.	2
	Гамма СиБ-мажор. целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»; Русская народная песня «Ой. при лушку, при луне»	2
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

	<b>II полугодие</b>	
Январь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 26-29.	2
	Гамма СиБ-мажор. целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	2
	Разучивание пьес: Р. Паулс «Золотая свадьба»	4
Февраль	Сокращенное нотное письмо. Упражнение 30-31.	2
	Гамма Ре-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматическая гамма в медленном темпе.	4
	Разучивание пьес: М. Блантер «Катюша»	2
Март	Сокращенное нотное письмо. Упражнение 30-32.	4
	Гамма Ре-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматическая гамма в медленном темпе.	2
	Разучивание пьес: П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	2
Апрель	Интервалы. Упражнение 30-31.	2
	Гамма Си-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	4
	Разучивание пьес: Л. Книппер «Полюшко»	2
Май	Интервалы. Упражнение 30-35.	4
	Гамма Си-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	2
	Разучивание пьес: Иванов-Радкевич «Менуэт»	2
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

## Календарно-тематический план

**3 год обучения.**

	Тема	Кол-во часов
	<b>1 полугодие</b>	
Сентябрь	Хроматизм. Виды минорных гамм. Упражнение № 40-41.	2
	Гамма Ля-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	2
	Разучивание пьес: Русская народная песня «Ой, орел мой орел»; Русская народная песня «Зовут меня девчата, зовут меня девчата»	4
Октябрь	Хроматизм. Виды минорных гамм. Упражнение № 40-43.	2
	Гамма Ля-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Русская народная песня «Родина»; Русская народная песня «Надоели ночи»	2
Ноябрь	Шестнадцатые длительности. Упражнение № 41-44.	2
	Гамма Фа-диез-минор (натуральный, гармонический, мелодический), целыми, половинными, четвертными, восьмыми и длительностям и.	4
	Разучивание пьес: Русская народная песня «Варег»; Русская народная песня «Я пойду, я пойду»	2
Декабрь	Шестнадцатые длительности. Упражнение № 44-46.	2
	Гамма Фа-диез-минор (натуральный, гармонический, мелодический), целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	2
	Разучивание пьес: М. Старокадымский «Туристы»	4
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>
	<b>II полугодие</b>	
Январь	Размеры тактов: %; $V^{12}_x$ . Упражнение № 47-48.	2
	Гамма Миb-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4

	Разучивание пьес: В. Шаинский «Улыбка»; В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»	2
Февраль	Размеры тактов: V %; V '%. Упражнение № 48-49.	2
	Гамма МиБ-мажор. арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	2
	Разучивание пьес: А.Новиков «Дороги»; М. Блантер « В городском саду»	4
Март	Триоли. Упражнение 50-51.	2
	Гамма МиБ-мажор. арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Ф. Шуберт «Серенада»; Д. Тухманов «День Победы»	2
Апрель	Синкопы. Упражнение 52-54.	2
	Гамма До-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматические гаммы в умеренном темпе.	2
	Разучивание пьес: В. Агапкин «Прощание славянки»; Ю. Розас «Над волнами»	4
Май	Милизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент. Стр. 138-139.	2
	Гамма До-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматические гаммы в умеренном темпе.	4
	Разучивание пьес: А. Петров «Гусарский марш»	2
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

### Список используемой литературы.

1. Аралов В.Н. Джазовые мелодии: для фортепиано / В.Аралов. - М.: Музыка. - 40с. 2022г.
2. Баласанян С. Школа игры на трубе / Ред. Н.Яворский. - М.:Музыка. - 136с.
3. Ганичев С. Старинные марши для духового оркестра выпуск 2, Партитура/, Москва «Музыка» 1987г.
4. Должиков Ю. Избранные этюды: Для флейты / - МлМузыка. - 48с. 2005 г.
5. Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт.
6. Красев В. Духовой оркестр (репертуарный сборник). Казань-2009г.
7. Мухутдинов Р.С., Мухутдинова Н.Р. Музыкальный родник : Переложение для курая в сопровождении гармоники-тальян и баяна / - Казань : Татар, кн. Изд-во, 2011 .-120 с., 2011г
8. Мухутдинов Р.С., Мухутдинова Н.Р. Я буду кураистом! - Самоучитель игры на курае. / - Казань: Изд-во «Ихлас», 2013.-104стр., 2013г. Чайковский П. И. Альбом пьес: Перелож. Для трубы и ф-п.-М.:Музыка. - 36с., 1 парт.(12с) , 2005г.
9. Платонов Н.И. Школа игры на флейте / ред. Ю.Должиков. - М.:Музыка,- 160 с. 2004г
10. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Ривчун ; ред. В. Иванов. - М.: Музыка. -144с. 2001г.
11. Смирнова Д. Джазовые композиций для фортепиано, баса и ударных / Составление и аранжировка. - М.: Музыка, 2014. - 68с. 2014г.
12. Ущаповский Н. Солдаты мира песни и пьесы для духового оркестра, Ленинград «Музыка» 1988г.

13. Чайковский П. И. Альбом пьес: Перелож. Для флейты и ф-п.-М.:Музыка. - 40с.,1 парт.(16с), 2006г.
14. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Часть 1: Пьесы / Составитель - М.: Музыка.- 60с., 1 парт. (28с.), 2005г.
15. Сборник для детского духового оркестра. Выпуск 1 / Москва 1998г.
16. Хрестоматия для духового оркестра художественной самодеятельности, Выпуск 1 Партитура, Музгиз 1958г.

## Учебно-тематический план первого года обучения

### Сентябрь

Толкование темы	Кол-во	теория	практика
Организационный момент: комплектование оркестровых групп, распределение инструментов. Оркестровая этика. Правила поведения в оркестре.   <b>Практика:</b> предварительная настройка инструментов, совместное разыгрывание: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы.	4	1	
Краткие сведения из истории становления отечественной духовой музыки. Значение исполнительского дыхания для выразительной игры.   <b>Практика.</b> Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт.	4	1	1
Типы духовых оркестров и их составы. Малый смешанный духовой оркестр и его строение. Сравнительный анализ духовых оркестров по составу.   <b>Практика.</b> Совместное разыгрывание: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы.   Упражнения на штрих легато №4,5 (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт.)	4	1	1
Роль дирижера в оркестре. Дирижерские жесты. Схема дирижирования на простые и сложные размеры тактов.   <b>Практика:</b> упражнение на увеличение длительностей с помощью точки, лиги и ферматы. (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт.)	4	1	1

Оркестровые группы: медные, деревянные, ударные. Их значение и основные функции в духовом оркестре: мелодическая, гармоническая, ритмическая.   <b>Практика:</b> ритмические упражнения на восьмые и шестнадцатые ноты и на пунктирный ритм. (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт..)   Работа над пьесой: Р.н.п. «Не летай, соловей», «Чешская народная песня»	4	1	1
<b>Октябрь</b>			
Партитура и партия. Сравнительный анализ. План разбора своих партий.   <b>Практика:</b> упражнения на варьирование темпа исполнения медленно, умеренно, быстро и т. д.). (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт..)   Разучивание партий пьесы «Белорусская народная песня»	6	1	1
Штрихи и артикуляция.   <b>Практика:</b>  Упражнения на штрихи, легато, стаккато. (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт..)   Разучивание партий пьесы «Белорусская народная песня». Р.н.п «Просо»			2
Мелодия и фразировка.   <b>Практика:</b>  выделение фраз в мелодии. (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт..)   Разучивание партий пьесы Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	2		2

Аkkомпанемент. Аккордовое изложение по интервалам. <b>Практика:</b> упражнения на развитие ритмической точности. (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт..) Разучивание партий пьесы Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Р.н.п. «Просо»	2		2
<b>Ноябрь</b>			
Фактура и ее основные типы: полифонический, гомофонный, аккордовой, монодический, смешанный. <b>Практика:</b> (Иванов-Радкевич, Бухаров В., Лысань Г., Малтер. Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности /11. - М.; Л. : Музгиз, 1956. - 19 парт..) Разучивание партий пьесы Р.н.п. «Птичка»	2		2
<b>Декабрь</b>			
Концертно-показательная программа к Новому году. Выступление оркестра			